



A serigrafía é un sistema de impresión milenario. Aínda que non hai datos exactos, créese que se remonta á antiga China. Esta técnica de impresión consiste en transferir unha tinta a través dunha malla tensada nun marco, bloqueando a zona onde non hai imaxe mediante unha emulsión ou verniz. A técnica serigráfica é, sen dúbida, a máis fiel entre as artesanais de tradición, ofrecendo unha réplica do orixinal de tirada limitada, numerada, asinada e datada polo autor.



PEDRO
SOLVEIRA

Volúmenes en el espacio



Arte e Sanidade
d e c e m b r o 2014



VOLÚMENES EN EL ESPACIO - 1988
Oxidación sobre ferro cicelado
67 x 101 cm



O vigués Pedro Solveira Collazo é un dos artistas galegos vivos de maior proxección internacional.

Nace no barrio de Teis, en 1932. Realiza estudos de litografía e litografía industrial e traballa en técnicas de cromado, niquelado e pavonado co seu pai. Nesa época pinta óleos, acuarelas e mesmo deseño de mobles. Nunha das súas viaxes a Francia, coñece a Le Corbusier, un encontro que terá grande influencia na súa obra.

Regresa a Vigo en 1955. Crea unha nova técnica, a *pintura ao esmalte sobre ferro cicelado*, coa que desenvolve a súa obra figurativa, que irá evolucionando ata orixinar outra técnica novidosa, a de *oxidación sobre ferro cicelado*. A partir de 1965 introdúcese fundamentalmente no mundo do espazo.

A finais dos 60, despois de varias exposicións por España, comeza a súa andaina internacional: Caracas, Bos Aires, París, Xénova, Xenebra, Tokyo, Berlín e Londres. Asina un contrato coa *Fontainebleau Art Gallery* de Nova York coa que expón dende 1971 en cidades como Nova York, Cleveland, Filadelfia, Chicago, Detroit e Boston.

En 1974 é invitado de honra na *XXIII Bienal de Gran Bretaña de Artist Enamellers* en Londres. Cinco anos despois inaugura en México, como artista exclusivo, a mostra “España 79”. Expoñerá tamén en Bos Aires e en Brasilia sendo o único artista español na colectiva da *Opus Gallery*.

En 1986, convidado pola Xunta de Galicia, inaugura a sala de exposicións do Pazo de San Caetano en Santiago de Compostela.

Na década dos 90, intérnase noutros procesos de creación tales como o grattage, dripping, colaxe, frottage... Elixo a madeira como soporte nunha obra de nova concepción constructivista. Aplica ácidos, sílices, e carborundum. Aparece na súa obra o metacrilato como soporte de baleiro para formas de gran perspectiva. Incorpora espellos con diversos azougues e outros materiais.

En 1996 Caixavigo organiza a súa Exposición Antolóxica dentro do ciclo *Grandes Artistas Galegos*. Regresa a Nova York e expón como artista exclusivo en *Artexpo New York 2001*. A obra móstrase tamén en San Francisco, Los Ángeles e San Diego.

En 2010 inaugura unha grande exposición retrospectiva na casa das Artes en Vigo.

Na actualidade continúa traballando nos seus estudos de Vigo e A Guarda, ademais de preparar unha retrospectiva para o Museo de Pontevedra.