



A serigrafía é un sistema de impresión milenario. Aínda que non hai datos exactos, créese que se remonta á antiga China. Esta técnica de impresión consiste en transferir unha tinta a través dunha malla tensada nun marco, bloqueando a zona onde non hai imaxe mediante unha emulsión ou verniz. A técnica serigráfica é, sen dúbida, a más fiel entre as artesanais de tradición, ofrecendo unha réplica do orixinal de tirada limitada, numerada, asinada e datada polo autor.





O GAITERO DE CASTRELOS
Técnica mixta
65 x 50 cm

O pontevedrés José María Barreiro é un dos artistas galegos vivos de maior proxección internacional. Cunha linguaxe plástica perfectamente consolidada e persoal, na que destaca a súa liberdade no emprego das cores, así como a acusada sinxeleza e proximidade no tratamento da temática.

Nace en Forcarey, no ano 1940. Iníciase no mundo da arte nos últimos anos da década dos 50, cuns primeiros premios de pintura xuvenil.

Desta formación autodidacta e con grandes dotes para o debuxo, leva a cabo a súa primeira exposición individual no Ateneo de Santa Cecilia de Marín, convidado polo pintor Manuel Torres, co que entabla unha fructífera e sincera amizade.

No 1963 traslázase a París onde coñece e estuda a obra dos impresionistas, Picasso, Duffy e Matisse; visita os museos e vive a vida bohemia en toda a súa intensidade, pintando en directo no ambiente alegre e colorista das rúas.

De regreso a Vigo intégrase de novo no movemento intelectual da cidade; entabla amizade co pintor Urbano Lugrís co que comparte estudio e casa durante catro anos.

Presenta a súa obra en Madrid no ano 1968, na Galería Toisón. Os críticos Carlos Areán Castro Arines e García

Viñolas destacan nos diarios madrileños algunas das características más notables da súa pintura.

No ano 1969, traslázase a Bos Aires convidado polo que foi o seu gran amigo e colega o pintor Laxeiro ata que se traslada ao barrio da Boca; alí entabla amizade cos pintores Luis Seoane, Rómulo Macció, Castagnino, López Claro, Betinelli, etc...

Realiza unha serie de obras que dan lugar a diversas exposicións entre as que destacan a do MEBA, e as das galerías Perla Marino e Galería Mar del Plata en Bos Aires. O que de principio era unha estadía curta, tórnase nun período de catro anos de traballo intenso ao tempo que viaxa a Chile, Brasil e Uruguai.

A partires de 1974 a súa actividade profesional vai en aumento. No ano 1989 expón na Sala de Arte Durán en Madrid, e cada dous anos exporá nesta coñecida sala madrileña con gran éxito.

No ano 1991 leva a súa obra, por primeira vez, a EEUU, presentando a súa pintura no Art Chicago. Ao ano seguinte participa no Art Miami, e así durante cinco anos. En 1997 mostra a súa obra na Feria Internacional de Gante.

Na actualidade continúa traballando nos seus estudos de Vigo e Santa María de Cela, no concello de Bueu, fermosa vila onde reside.

