

VIGO

El Museo Sanitario abre con mil piezas y cientos de documentos

Es pionero en España y aspira a preservar la historia y el patrimonio del área viguesa

R. SUÁREZ, VIGO
rsuarez@atlantico.net

■ Vigo acaba de abrir un Museo Sanitario, que es pionero en España porque no se refiere a un área concreta sino que trata de preservar la historia y el patrimonio del conjunto de la sanidad viguesa.

Nace con vocación de formar parte de la red museística de la ciudad y está abierto a las aportaciones de personas o instituciones que hayan tenido que ver con la sanidad pública o privada.

El vestíbulo del Cunqueiro expone ya algunas piezas muy llamativas del siglo pasado, que fueron restauradas e incluso funcionan.

Acaban de empezar pero ya tienen almacenadas 1.000 piezas, más de 2.000 imágenes y 1.500 documentos históricos, algunos todavía sin identificar por lo que deberán recurrir a la memoria histórica de antiguos trabajadores.

El Museo Sanitario de Vigo no estará en una sede concreta sino que se repartirán las piezas entre los distintos centros sanitarios y cuenta también con un espacio virtual donde se pueden consultar los fondos y aportar información.

La idea partió de los propios profesionales. Fue tras la apertura del Cunqueiro y la reordenación del área que supuso el cierre del Xeral y el Rebullón, entre otros centros. En ese momento se encontraron con equipos e instrumental sanitario que habían quedado en desuso y que tenían un valor histórico, científico y algunos artístico. La Gerencia aceptó el reto y los trabajos para crear el Museo comenzaron hace un año. El gerente de la EOXI, Félix Rubial, dos miembros del comité organizadora, el radiólogo y pintor Xan Vieito y la anterior relaciones públicas, Luisa Torres, y el secretario xeral de la Consellería de Sanidade, Alberto Fuentes, presentaron ayer la iniciativa a los profesionales en el salón de actos del Cunqueiro, provocando no pocas emociones y recuerdos. Quieren recuperar este legado para transmitirlo a las generaciones futuras y es una tarea para la que Xan Vieito pidió la colaboración de todos. Félix Rubial destacó la importancia de este patrimonio para la ciudadanía viguesa y añadió que podría tener interés para investigadores y docentes.

La web (museosanitariovigo.es) se estructura en cuatro apartados. El primero es una visita virtual por la tecnología del pasado con pie-



El gerente, Félix Rubial, la anterior relaciones públicas, Luisa Torres, y el radiólogo Xan Vieito.

YASMIN SANTOS



El vestíbulo del Cunqueiro muestra algunas piezas sorprendentes como la cama pesa pacientes.

YASMIN SANTOS

zas muy sorprendentes, la documentación histórica (sobre todo del Hospital Elduayen de 1895), la documentación gráfica y la artística. Hay también un canal de personalidades con nombres muy destacados de la historia de la ciudad y que tuvieron mucho que ver con la sanidad como Taboada leal, Elduayen, Enrique Lanzós, Olimpia Valencia, Nicolás Peña o Beiras. Abieron asimismo un canal de televisión con entradas con el No-Do que se hizo cuando abrió el Xeral y un apartado de publicaciones. La página web tiene por último una pestaña para que los visitantes puedan proponer donaciones de colecciones particulares o aportar la información que deseen. ■

UNA BICICLETA CON UN SERRUCHO PARA LA REHABILITACIÓN

"Se conservó hasta el gato". Esto explicaba ayer Xan Vieito ante una bicicleta del servicio de Rehabilitación de los años 50 del siglo pasado, en la que el paciente hacía obras de marquetería con un serrucho mientras pedaleaba. El artilugio se guardaba con la figura de un gato de madera que llevó a cabo uno de los últimos pacientes. Era una actividad de terapia ocupacional, el paciente había recuperado movilidad y trataba de ejercitarla con manualidades.



Al fondo, los rayos y a la derecha la bici y el microscopio.

YASMIN SANTOS

Desde la cama pesa-personas a los primitivos rayos de 1930

■ El vestíbulo del Cunqueiro muestra piezas muy llamativas, como la "cama pesa-personas" (para los que se sometían a diálisis) o el primer equipo para combatir la tuberculosis cuando aún no se había descubierto el tratamiento para esta enfermedad (un aparato para pinchar la pleura y meter aire en el pulmón), un arco de estereotaxia para acceder al cerebro, un vaso train para recuperar la circulación de los vasos inferiores, el primer ecógrafo que llegó a la sanidad viguesa en la década de los 80, un desfibrilador de 1970, una balanza de precisión o los uniformes que se usaron al abrir el Xeral para enfermeras, auxiliares de clínica y azafatas. Entre las piezas más espectaculares de esta exposición temporal están el microscopio más antiguo que data de 1925 y uno de los primeros aparatos de rayos de madera de 1930, completamente restaurado, en el que tanto médico como paciente se sometían a grandes dosis de radiación.

Las demás piezas y archivos que todavía no están expuestas al público se guardan en un almacén de 500 metros cuadrados. Todas ellas serán restauradas y se trabaja también para identificar fechas, personas y otros datos de la documentación gráfica que se atesora.

El área sanitaria de Vigo cuenta asimismo con una pequeña colección de arte con piezas de José María Barreiro, Jorge Castillo Casalderey, Ramón Conde, Diego Germa de, Ángeles Jorroto, Xosé Luis Otero, el escultor Alberto Rodríguez Costa, Pedro Solveira y muchos más. ■